|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Course unit****Descriptor** | **LOGOOO.png** | logo_UNS.png |
| **Faculty of Philosophy** |
| **GENERAL INFORMATION** |
| Study program in which the course unit is offered | **German studies** |
| Course unit title | **Lyrik des Sturm und Drang (Lirika Sturm-und-Drang-a)** |
| Course unit code | 15HJHJ074 |
| Type of course unit[[1]](#footnote-1)  | Elective |
| Level of course unit[[2]](#footnote-2) | BA |
| Field of Study (please see ISCED[[3]](#footnote-3)) | 0232 Literature and linguistics |
| Semester when the course unit is offered | Winter |
| Year of study (if applicable) | 4. |
| Number of ECTS allocated | 4 |
| Name of lecturer/lecturers | Julijana Beli-Genc, PhD, Full Professor |
| Name of contact person |  Julijana Beli-Genc, PhD, Full Professor |
| Mode of course unit delivery[[4]](#footnote-4) | Face-to-face |
| Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc) | German, Min. B2 |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)** |
| Der Erwerb von Kenntnissen verschiedener lyrischer Konzepte des Sturm und Drang, die Miteinbeziehung der komparatistischen Perspektive bei der kritischen Reflektion literarischer Texte und die Betrachtung verschiedener Fragestellungen in Hinblick auf die Rezeption und Translation der Lyrik im 18. Jahrhundert. |
| **LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)** |
| Der Student besitzt vertiefte Kenntnisse über die lyrischen Konzepte des Sturm und Drang, Grundkenntnisse über die komparatistische Analyse der Lyrik und vertiefte spezielle Kenntnisse über literaturhistorische und gattungsspezifische Probleme, repräsentative Autoren und Werke. |
| **SYLLABUS (outline and summary of topics)** |
| *Theoretischer Unterricht:* Die Beschäftigung mit verschiedenen lyrischen Gattungen am Beispiel von Goethes Lyrik und den Gedichten seiner Zeitgenossen (Bürger, Claudius, Schubart u.a.). Herders „Entdeckung“ der Volkspoesie, deren Sammlung und Bearbeitung sowie die Übersetzungen von Liedern fremder Völker (Goethes *Klaggesang von der edlen Frauen des Asan Aga* u.a.), theoretische Schriften zu Volksliedern, das Verhältnis von Volkslied und Kunstlied im Volksliedton. *Praktischer Unterricht:*Die Analyse und Interpretation einzelner lyrischer Texte. |
| **LEARNING AND TEACHING (**planned learning activities and teaching methods)  |
| Vorlesungen, Referate mit anschließender Diskussion, gemeinsame Analyse und Interpretation einzelner Gedichte |
| **REQUIRED READING** |
| *Sekundärliteratur:*Beli-Göncz, Julijana: *Deutsche Literatur der Aufklärungszeit : Texte mit Kommentaren.* Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine, 2003.Hinck, Walter (Hrsg.): *Sturm und Drang.* Frankfurt a/M: Athenäum, 1989.Luserke, Matthias: *Sturm und Drang : Autoren-Texte-Themen* . Stuttgart: Reclam, 1997.Weißert, Gottfried: *Ballade.* Stuttgart; Weimar: Metzler, 1993.Witte, Bernd (Hrsg.): *Gedichte von Johann Wolfgang Goethe : Literaturstudium : Interpretationen*. Stuttgart: Reclam, 1998. |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** |
| **Vorprüfungsverpflichtungen:*** Seminararbeit: Max. 15 Punkte
* Referat – Max. 15 Punkte

**Mündliche Prüfung – Max. 70 Punkte** |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** |
| **Deutsch** |

1. Compulsory, optional [↑](#footnote-ref-1)
2. First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral) [↑](#footnote-ref-2)
3. ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54) [↑](#footnote-ref-3)
4. Face-to-face, distance learning, etc. [↑](#footnote-ref-4)